

БЕЛОРУССКИЙ ПУТЬ БАРОККО

Северно-Восточная Беларусь на Via Regia

RU

Текст: Войцех Боберски (заметки об объектах), Михал Кужэй, (вступление)

Научная консультация: Анджэй Бэтлей, Пётр Красны

Редакция: Томаш Пастэчка

Языковая редакция: Юлия Орешина, Лена Прусиновска

Поддержка: Гжэгож Заёнчковски

Координация проекта: Наталия Кэртычак, Андрей Янушкевич

Фотографии: Пётр Ямски (подбор фотографий), Михал Кужэй, Кинга Блашке

Раскраска архивных фотографий: Нэсса Вадамир

Графический проект и композиция: Малгожата Шандала

Перевод: Татьяна Казак

Вступление

Via Regia – это торговая дорога, соединяющая Испанию со странами Восточной Европы, а также главный торговый тракт, соединяющий Краков и Великое княжество Литовское с Москвой. Это также дорога обмена идей между Западом и Востоком. Этой дорогой на земле Великого княжества Литовского прибывали художники из Силезии, Чехии и северной Италии, особенно из района озера Комо, принося новые художественные идеи, происходящие из самых лучших архитектурных реализаций на землях этих творцов.

Брошюра «Белорусский путь барокко. Беларусь на Via Regia» - это попытка тематического взгляда на белорусскую часть Via Regia и на проблемы сакральной архитектуры этих территорий, которая уникально выделяет эти земли в европейском культурном пространстве. Особенно сакральная архитектура второй половины XVIII века оставила след на белорусских землях в виде костёлов, характеризующихся обычно двумя высокими стройными башнями, простыми архитектурными планами и ссылкой на криво-линейные «резные» фасады. Эти костёлы, также умело размещённые в пространстве города, создавали характерные доминанты в ландшафте этих мест.

«Белорусский путь барокко» является туристической разработкой главного маршрута Via Regia на линии Сандомир-Люблин-Гродно-Вильнюс и Вильнюс-Смоленск. Также этот путь идёт через местные историко-культурные маршруты, напр.: торговый путь Вильнюс-Минск-Витебск. Эта брошюра – первый шаг в направлении выделения пути архитектуры барокко в Беларуси. Нашей целью является как разработка и популяризация доступных материалов на данную тему, так и призыв исследователей к глубоким изучениям в этой сфере, а также развитие туризма вокруг представленных в публикации объектов. В первой части проекта удалось обработать группу объектов (также, к сожалению тех, которые уже не существуют), которые важны для понимания феномена архитектуры территории северно-восточной части Беларуси. В будущем мы бы хотели поднять тему архитектуры территории западной, южной (Полесье), восточной (от Орши до Гомеля) Беларуси, а также околиц Минска.

В рамках этой публикации мы хотим пробудить интерес к забытому примеру трансфера художественной мысли, который на белорусских землях нашёл новую необычную реализацию.

На дороге к сакральной архитектуре XVIII века на землях Великого княжества Литовского

Применение кривой линии как элемента архитектурной композиции встречалось уже в средневековье, однако, тогда использование было ограничено, прежде всего, до декорационных элементов, таких как ажурные декорации окон или рёбер сводов. Популярность криво-линейных архитектурных форм пришлась только на XVII в. и, несмотря на более ранние прецеденты, носила революционный характер. Инициатором стал Франческо Борромини (1599–1667), который показал беспрецедентную находчивость, накладывая оттиски окружностей и эллипсов в причудливые композиции архитектурных планов, на основе которых возводил строения с волнистыми стенами, украшенные выгнутыми карнизами. Великолепным примером такого произведения является костёл San Carlo alle Quatro Fontane («церковь св. Карла у четырёх фонтанов»), построенный им в Риме для тринитариев в 1634–1644 гг. Эта мастерская постройка вызвала восхищение у следующего поколения архитекторов. Среди них отличался Гварино Гварини, член ордена теотинов, математик, философ и теолог. Он продолжил архитектурные эксперименты Борромини, проектируя костёлы по плану нескольких пересекающихся эллипсов, объединяя эти результаты с вдохновением трансальпийской архитектурой средневековья, как с территории Франции, так и с арабской Андалузией (как в туринском храме San Lorezo, 1668–1687). Он достиг в этом таких же необычных эффектов, как и в синтезе картезианского рационализма и религиозной мистики, к которому тяготил в философских трудах.

Творчество Гварини нашло многочисленных

последователей в Пьемонте. К ним относятся Филиппо Ювара (1678–1736), автор охотничьего дворца в Ступинджии под Турином (1729–1733) – монументальной постройки с большим залом в форме скрещенных эллипсов, а также Бенедетто Виттоне (1705–1770), автор многих величественных построек с централизованными вогнуто-выпуклыми стенами, такими как костёл Santa Chiara в Бра (1742–1748). Однако, проекты гениального теотина влияли значительно шире благодаря разработанному им трактату по архитектуре, гравюры с которого были известны во всей Европе. Одна из гравюр показывает нереализованный проект костёла в Праге, вызывая особенный интерес местных архитекторов, среди которых ведущей фигурой был Кристоф Динценгофер (1655–1722). Он



Костёл иезуитов, Мала Страна, Прага, фото: Кинга Блашке

имел возможность увидеть произведения Гварини в Турине, а полученный опыт использовать возводя костёлы в форме последовательно проникающих эллипсов – среди них костёл бенедиктинцев в Бржевнове под Прагой (1708–1721) и иезуитов на пражской Малой Стране (1709–1717).

Выразительные и живописные постройки криво-линейной формы быстро стали определять главное направление пражской архитектурной среды, а при участии архитекторов младшего поколения украсили все края Королевства Чехии. Самым интересным из них был Ян Блажей Сантини-Айхль (1677–1723), который ссылался на произведения Гварини как в постройках античной артикуляции (костёл в Кштинах около Брно, 1718–1750), так и в навеянных средневековой архитектурой (костёл в Ждяр-над-Сазавоу, 1719–1722), демонстрируя в обоих случаях необычную фантазию и архитектурное мастерство. Самое большое количество известных зданий возвёл Килиан Игнац Динценхофер (1689–1751), сын Кшиштофа, который работал и Силезии, где проектировал костёл на Легницком Поле (1727–1731), а может быть также чрезвычайно монументальный костёл цистерцианцев в Кшешове (1728–1735). Искусство Борромини и Гварини нашло последователей и в Австрии. К ним принадлежит



Костёл в Ждяр-над-Сазавоу, фото: Михал Кужэй

Иоганн Михаэль Пруннер (1669–1739), автор паломнического храма в Штадль-Паура (1714–1724). Среди прекрасных примеров следует назвать венский костёл пиаристов (1716–1722) с волнистыми стенами и с неопределенным авторством, которое некоторые связывают с Иоганном Лукасом фон Хильдебрандтом (1668–1745).

Причудливые криволинейные формы, к сожалению, так никогда и не стали популярными в Польше. Исключением были русинские земли, где работал Бернард Меретин



Кафедральный грек.-кат. храм св. Юрия, фото: Михал Кужэй

(ум. 1759), автор, среди прочего, львовского кафедрального грек.-кат. Храма св. Юрия (1744–1772) и костёла миссионаров в Городенке (оконч. 1760), очевидно зависимого от творчества Килиана Игнаци Динценхофера, который мог быть его учителем.

В основном волнообразность стен ограничивалась только на фасаде. К ранним примерам принадлежит мазовецкий костёл пиаристов в Ловиче (1720–1731) и приходской костёл в Карчеве (1728–1743), оба связаны с Каролем Антонием Баем (1678–1742), а также костёл цистерцианцев в велькопольским Лонде (1728–1733), спроектированном Помпеем Феррари (ум. 1736). Такие решения были популярными на русинских землях: в варианте без башен с вогнутым главным полем, как в костёле кармелитов в Бердичеве (1737–1754) и доминиканцев во Львове (1744–1764), спроектированных Яном де Витте (1709–1785), или в двухбашеннах, выпуклых, окруженных башнями, скошено достроенных – как в костёле пиаристов в Хелме (1753–1763), авторства Паула Антония Фонтаны (1696–1765) и в большой церкви монастыря базилианов в Почаеве (1771–1779). Более скромным примером подобного решения является костёл в Любаше (1751–1761). Следует вспомнить про уникальное малопольское произведение, которым является однобашенный костёл тринитариев (сейчас бонифратов) в Кракове (1752–1758). Однако, в польской архитектуре стремление к динамичности архитектурных композиций ограничивалось преимущественно наклонёнными доставленными пилястрами или незначительной выпуклостью мелких фрагментов стен, в основном возведённых по прямой линии.

На этом фоне выразительно отличается архитектура Великого княжества Литовского, где около сер. XVIII в. начали определять главное архитектурное направление постройки со скульптурно обработанной формой, экспрессионной в выражении. Это явление давно интриговало исследователей, которые высказывали разные мнения, было ли это итогом творчества архитекторов, которые прибывали в Литву из Италии; или сформировался в результате чешских влияний; или может свидетельствует о необычной изобретательности виленских строителей, которые пользовались графическими примерами. Эта проблема выглядит, по крайней мере пока, невозможной для разрешения, поэтому стоит посмотреть на этот феномен с другой стороны. Помнить, что в XVIII в. про форму строения больше решал её основатель, а не архитектор, и надо заметить, что в Литве в отличие от Польши, такая экспрессивная архитектура стала модной не только среди узкой элиты. Она пользовалась большим спросом, что нашло отклик в предложениях талантливых строителей, которые работали в Вильнюсе, где были созданы самые лучшие произведения, но также и в меньших городах и даже в далёкой провинции.

Однако, упомянутое направление имело специфический характер и, похоже как и в других частях Речи Посполитой, было ограничено преобладанием вторичных элементов, часто добавленных к более ранним постройкам или к традиционным модернизированным композициям, но достаточно поверхностно. В сакральной архитектуре это были в основном фасады или только верхние уровни башен, а внутри – алтари и хоры. Но эти элементы получали уникальную монументальность и такую степень сложности, которую редко встретишь в другом месте, при этом часто эти элементы были разработаны с исключительным артистизмом.

Березвечье

бел. Беразвечча, пол. Berezwecz, сейчас сев.-вост. район города Глубокое; Витебская область

Монастырь базилиан

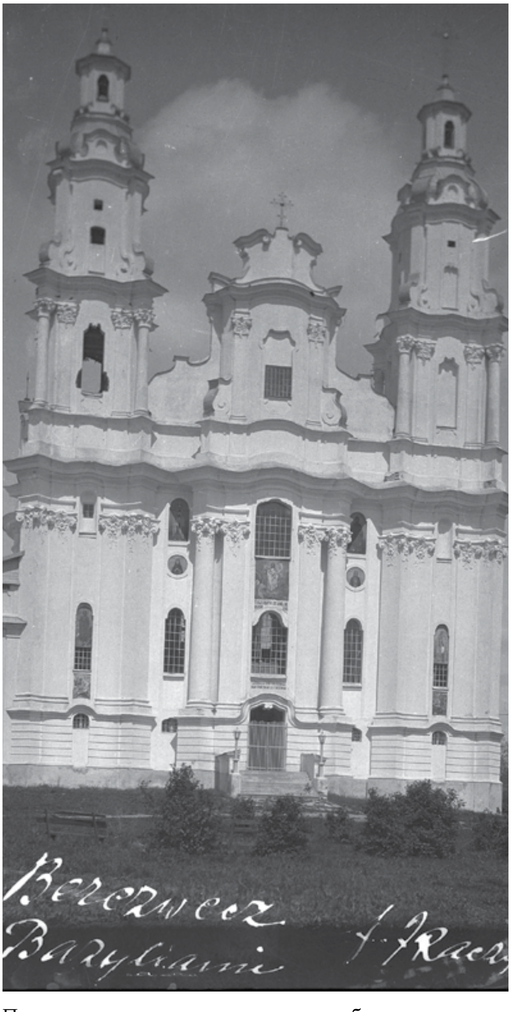
Основан в 1637 г. мстиславским воеводой Иосифом Корсаком (ум. 1643). Был самым важным наряду с Вильно и Бытенем монастырём ордена в Великом Княжестве Литовском. В XVIII в. в нём размещались новициат, высшие школы ордена и резиденция архимандрита - литовского провинциала, который обычно выполнял одновременно и обязанности местного настоятеля. После закрытия монастыря (1834) вместо него был открыт в 1847 г. православный мужской монастырь Рождества Богородицы, который закрыли в 1874 г. В 1901-1915 в нем находился женский монастырь, который был эвакуирован в Елец (Орловская губерния). В 1920 г. в монастыре разместился гарнизон Корпуса охраны границы. Во время Второй мировой войны здание занимали следственная тюрьма НКВД (1939-1941) и немецкий концентрационный лагерь (1941-1944), а с конца войны до сегодняшнего дня – тюрьма строгого режима, которую называют «Техас».

Представляет собой двухэтажное здание, построенное в виде буквы Н, к которому с востока прилегала церковь.

Церковь базилиан Св. Петра и Павла

Построена в 1756-1763 гг. стараниями ордена. Ее проектировал Доминико или Антонио Параццо (?). В 1766-1776 гг. была увеличена для оратория. Отреставрирована в 1820 г. настоятелем Тадеушем Маевским; в 1901-1909 гг. была основательно отремонтирована (в частности расширен ораторий, возведены железобетонные своды, зарисованы настенные внутренние и внешние художественные декорации, вставлен деревянный иконостас). В 1920 г. церковь была передана католикам. В последний раз реставрирована в 1930 г. С 1949 г. её стены постепенно разбирали, а в 1970 г. церковь была взорвана.

В корпусе базилики использовали схему креста вписанного в прямоугольник. Симметрия выделяла не только фасад, а также боковые стены со слегка выступающими и частично закрытыми узкими окончаниями трансепта. Высокий волнообразный фасад с двумя башнями, скомпонованный по вогнуто-выпуклой линии, причудливые формы шлемов башен, художественная форма оконных проёмов и профилей, а так же оформление и барельефы высокого уровня создавали шедевры европейской архитектуры XVIII в. Экспрессивная архитектура Березвечья показывает сходство с многими поздне-барочными храмами Великого княжество Литовского.



Петропавловская церковь и монастырь базилианов

Будслав

бел. Будслаў, пол. Budsław; Минская область

В 150 км на север от Минска находилось место, которое называли Буда, расположенное в пуще, переданной Александром Ягелончиком виленским бернардинцам в 1504 г. В 1588 г. получены первые сведения о нём. После 1613 г. начало развиваться паломническое движение, когда виленский воевода Ян Пац привёз из Рима известную чудесами икону Матери Божьей (коронована в 1998 г.), В 1633–1643 гг. стараниями гвардиана Флориана Колецкого на средства полоцкого воеводы, гетмана Януша Кишки (ум. 1653) архитектор Анджей Кромер построил небольшой двухбашенный храм, украшенный в 1649 г. чёрно-золотым алтарём с перспективой (сейчас это часовня Св. Барбары, которая находиться со стороны пресвитера нового костёла). В 1732 г. Будслав получил городское права на самоуправление.

Монастырь бернардинцев

Создан в 1661 г. Монастырь построен в 1750–1787 гг. на средства жены ковенского хорунжия Барбары из Соколинских Скорульской. Закрыт в 1858 г. С 1863 г. в нём находились казармы. Был разобран в конце XIX в.

Это было двухэтажное здание, построенное в виде подковы, одним крылом связанное с часовней св. Барбары. Со стороны площади имел вход, обозначенный башней.



Фасад костёла бернардинцев Успения Пресвятой Девы Марии

Костёл бернардинцев Успения Пресвятой Девы Марии

Построен в 1767–1783 гг. под руководством гвардиана Константина Пенсы, скорее всего по проекту Юзефа Фонтаны. С 1783 г. при нём действовал приход. В 1783–1790 гг. Был украшен девятью оптическими боковыми алтарями (худ. Казимир Антошевский) и глав. перспективным алтарём, подчёркивающим монашеские хоры, выполненным в 1784–1790 гг., возможно, по проекту Мартина Кнакфуса. В 1924–1939 гг. и после 1992 г. был тщательно реставрирован. В 1993 г. святыня получила титул малой базилики. Возрождёно паломническое движение, кульминация которого приходятся на 2 июля. В 1996 г. в Будслав вернулись бернардинцы.

Костёл построен в виде латинского креста, имеет длинный прямоугольный пресвитер и широкий (50 м) необычно монументальный двухуровневый фасад, который украшен колонами и башнями по боках храма. Является одной из самых больших святынь на землях Речи Посполитой в XVIII в. Крестовое пространство акцентировано овальным слепым куполом, спрятанным в конструкции крыши. Форма фасада похожа на нереализованный проект в Риме костёла San Carlo al Corso (1613, Онорио и Мартино Лонги), использованного ранее Юзефом Фонтаной в базилианском кафедральном храме в Витебске.



Костёл бернардинцев Успения Пресвятой Девы Марии – главный неф

Глубокое

бел. Глыбокае, пол. Głębokie; Витебская область



Приходской костёл Св. Троицы

Монастырь кармелитов босых

Основан мстиславским воеводой Юзефом Корсаком, который передал ордену свою (полоцкую) часть города. Построен в 1641–1646 гг. С 1727 г. был центром новициата, перенесённого из Вильнюса. Закрыт в 1862 г. После 1864 г. использовался под тюрьму и полицейский участок, а в 1892 г. частично разобран. После 1945 г. в единственном оставшимся крыле находились молокозавод и консервный завод.

Это было трёхэтажное здание, прилегающее к сев.-запад. стороне пресвитера и создающее вместе с ним четырёхугольник с внутренним двором.

Костёл кармелитов босых Успения Пресвятой Девы Марии

Построен в 1639–1654 гг. Отреставрирован после разрушений в 1655 г. Освещён в 1735 г. В сер. XVIII в. был расширен (скорее всего архитектором Абрамом Вюртценом) за счёт башни и верхней части обращённого к рынку фасада, которому предшествовали ворота с тремя пролётами. После закрытия монастыря в 1864 г. костёл перестал действовать, в 1872 г. его передали православным, а затем в 1875–1878 гг. перестроили в Свято-Рождество-Богородичный собор (тогда его увенчали деревянным куполом, который был разрушен в 1944 г.). Храм возвращен католикам в 1921 г. Восстановлен в 1932 г. Сейчас вновь является собором.

Костёл, построенный в виде прямоугольника, имел трансепт и массивные башни со стороны пресвитера. Во время модернизации в сер. XVIII в. со стороны фасада добавили сужающиеся к верхней части башни, на углах которых размещены пучки колон и пилястров, а также фланкированный ними, слегка выпуклый, фронтон, выделяющийся фрагментарной декорацией в виде ниш и лепных карнизов. В XVIII в. интерьер украшали пятнадцать алтарей.

Приходской костёл Св. Троицы

Приход был основан в 1628 г. мстиславским воеводой Юзефом Корсаком. В 1639 г. обустроен на средства кармелитов. Приход действовал в костёле, который находится на вост. стороне рынка напротив костёла кармелитов. Построен в 1764–1782 гг. стараниями настоятеля Антония Яшчолта (Ящёлта?) (ум. 1782), закончен его приемником, ксендзом Михалом Федоровичем. Является действующим приходом со времени его основания. В 1902–1908 гг. были достроены боковые нефы, трансепт, сакристия и два верхних уровня башен по проекту Адама Дубовика. Отремонтирован в 1987–2003 гг.

Костёл возведён на насыпанном холме. Первоначально был однонефный с пресвитером, закрытым апсидой и увенчанным высоким сводом в виде полукруга. Стройный двухбашенный фасад разделён хорошо упорядоченными пучками пилястров и скошено поставленными полустолбами, которые акцентируют углы верхних уровней башен и слегка выпуклое среднее поле, увенчанное причудливой крышей, окруженной волютными завитками. Внутри сохранились три деревянных алтаря XVIII в. В верхней части глав. алтаря находится почитаемая икона Матери Божьей Глубокской, которую в 1865 г. перенесли с отобранного у кармелитов костёла.

Германовичи

бел. Германавічы, пол. Hermanowicze; Витебская область

Местечко на Дисне, принадлежало по очереди Сапегом (с XVI в.), Гильзенам (1739–1782) и Ширинам (1782–1939).

Приходской костёл Преображения Господня

Построен в 1782–1787 гг. на средства владельца местечка, браславского гродского судьи Игнация Зрини-Ширина (ум. 1796) и Марианны с Якубовских. Был предназначен для семейной усыпальницы. С 1810 г. при нём действовал приход. Закрыт в 1948 г., а в 1988 г. его вернули католикам.

Это двухбашенный костёл, однонефный с более низким, частично закрытым пресвитерием. По форме похож на костёл пиаров в Лужках. Высокие башни выстают за объём корпуса, а два их последних уровня уже, чем расположенные ниже. Под хорами лепная декорация, представляющая музыкальные инструменты.



Приходской костёл Преображения Господня

Княжицы

бел. Княжыцы, пол. Kniażyce; Могилёвская область

Деревня расположена в 20 км на сев.-зап. от Могилёва. В 1632–1835 гг. тут находилась резиденция кармелитов босых (после него осталось монастырское здание с XVIII в.).

Монастырь доминиканцев

Основан в 1681 г. велико-литовским надворным хорунжим Константином Владиславом Пацом и Александрой с Лисовских. Закрыт в 1832 г.

Это было деревянное здание. Не сохранилось.

Костёл доминиканцев св. Николая

Построен в 1760–1770 гг. на средства великолитовского писаря Антония Михала Паца (ум. 1774) и Тересы из Радзивиллов. Освещён в 1780 г. После закрытия монастыря при нём функционировал приход. В 1865 г. храм заняли под церковь св. Александра Невского и в 1872 г. перестроили. Костёл, заброшенный в 1940 г., остаётся руиной (ремонт, начатый в 1998 г. был заморожен после установки лесов).

Это стенно-столбовой храм с квадратным пресвитерием. Неф включает вогнутые полости (похоже как в костёлах доминиканцев в Посини в Инфляндии, францисканцев в Дисне и в основанном Пацом костёле в Езне в Литве). Шире на толщину стен средний пролёт определяет малый трансепт. Внутри сохранился стукковый глав. алтарь и выпукло-вогнутые хоры. Двухбашенный фасад поделен пилястрами, перестроен в 1872 г. (вершина и концы башен), окружён небольшими воротами, создающими перед входом трапециевидный двор.

Костеневичи

бел. Касцяневічы, , пол. Kościeniewicze; Минская область

Местность находиться в 25 км на вост. от Вилейки. В пожертвованных Павлом Лясковским в 1652 г. для академического коллегиума в Вильно владениях действовала миссия иезуитов. После отмены ордена в 1773 г. Принадлежала жмудскому епископу Александру Гораину.

Костёл Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии

Построен в 1763–1765 гг. стараниями гродненского ректора отца Казимира Вазгирда, настоятеля Фелицианта Сулистровского и подчашего Михала Видмонта. Освещён в 1780 г.

Прямоугольный зал с плоским фасадом увенчен фронтоном, заключённым в валюты. Внутри, под потоком, находится три алтаря, среди них глав. архитектонический алтарь, который украшен художественной декорацией отца Фридерика Обста (ум. после 1777).



Полоцк. Костёл иезуитов Посещения Пресвятой Девы Марии и Св. Стефана. Икона «Поклонение Матери Божьей святых иезуитов». Автор: Симеон Чехович (мастерская). Настоящее местоположение иконы: костёл Успения Пресвятой Девы Марии в Ополе-Любельском (Польша)

Лучай

рус. Лучай, пол. Łuczaj; Витебская область

Местность с 1731 г. была собственностью Огинских, а с 1796 г. Ваньковичей. Миссия иезуитов тут действовала с 1731 г.

Костёл иезуитов Св. Тадеуша, Св. Игнация и Св. Франциска Ксаверия

Построен в 1766–1774 гг. (без сводов и башен) на средства троцкого каштеляна Тадеуша Огинского (ум. 1783) и его сестры, жены мстиславского каштеляна Эльжбеты с Огинских Пузыни (ум. 1767), стараниями настоятеля Владислава Голошевского. С 1773 г. при нём действовал приход. Освещён в 1777 г. В перв. половине XIX в. был перестроен в стиле классицизма (верхние уровни башен, полукруглый фронтон, ограждение, ворота). В 1948 г. костёл был закрыт. С 1971 г. в нём находился склад лома. Возвращен католикам в 1990 г.

Это костёл с трансептом, слепым куполом и частично закрытым пресвитером. Плоский двухбашенный центральный и боковые фасады охватывает триглифовый фриз. Интерьер украшен пятью алтарями и оптической художественной декорацией (худ. Казимир Антошевский, после 1786), сфинансированной Тадеушем и Анной Ваньковичами. Портреты основателей костёла были перевезены из Лучая в музей в Витебске.



Костёл иезуитов Св. Тадеуша, Св. Игнация и Св. Франциска Ксаверия

Лужки

бел. Лужкі, пол. Łużku; Витебская область

Коллегиум пиаристов

Основан в 1741 г. полоцким каштеляном Валерияном Жабой (ум. 1753) на его наследственных землях. Здание возводилось до 1804 г. До закрытия в 1832 г. действовали в нем школы, которые назывались от имени владельца валерьяновскими.

Это было здание, построенное в виде прямоугольника. Не сохранилось.

Костёл пиаристов Святого Архангела Михаила

Построен в 1742–1756 гг. под руководством архитектора Абрама Вютцнера, окончен стараниями вдовы основателя Иоанны из Скорольских и его сына Игнация Жабы, королевского камергера. Ремонтировался в 1805 г. стараниями его покровительницы Людвики из Келбжев Жабы. В 1835 г. костёл был заброшен, а в 1843 г. стал церковью. В 1919–1948 и в 1988 гг. принадлежал католикам. При нём действует приход.

Двухбашенный фасад с диагонально установленными башнями, находится впереди трёхпролётного нефа с внутренними колонами при стене и с более низким, частично закрытым, пресвитером. Первоначально внутри был украшен пятью деревянными алтарями. Обращают внимание разноплановые орнаментальные детали и формы надоконных карнизов и капителей.



Костёл пиаристов Св. Архангела Михаила

Мядель

бел. Мядзел, пол. Miadzioł Stary; Минская область

Монастырь кармелитов

Основан вместе с костёлом наследником местечка, зажэцким старостой Антонием Кошчица. Закрыт в 1832 г. До 1860 г. сюда интернировали непокорных базилианок. В 1943 г. сгорел, а его функции перенял дом для челяди

Костёл кармелитов Шкаплерной Божией Матери и св. Юстина

Построен в 1744–1754 гг. на средства Антония Кошчица для хранения полученных мощей св. Юстина Мученника во время аудиенции у Бенедикта XIV. В 1765–1772 гг. на холмах при дороге на Поставы стараниями Кошчица была создана Кальвария, состоящая из 21 часовни и восьми ворот (не сохранилась). После ликвидации монастыря мощи в 1838 г. попали в приходской костёл в Мосар (основан Бжозовскими, 1792). С 1839 г. храм стал православной церковью, а с 1866 г. при нём действовал приход. В 1920–1949 гг. вновь служил католикам (в 1927 г. вернулись в Мядель кармелиты). Со времени репатриации монахов в Польшу в 1949 г. заброшенный костёл разрушался. В 1989 г. возвращен и отремонтирован.

Центрическое строение по плану квадрата,

вписанного в кубическую форму, является одним из самых оригинальных проявлений барочного классицизма в архитектуре Великого княжества Литовского и представляет идею мартириум. На три стороны наложены портики с парами коринфских колонн на высоких цоколях. Восьмигранный барабан купола (украшенный фреской Страшного Суда, закрашенной в 1839 г.) окружает внутренняя галерея.



Костёл кармелитов босых Шкаплерной Божией Матери и св. Юстина



Архивная фотография хоров костёла кармелитов босых Шкаплерной Божией Матери и св. Юстина

Мстиславль

бел. Мсціслаў, пол. Mścisław; Могилёвская область

Коллегиум иезуитов

Миссия иезуитов, основанная в 1614 г. Сигизмундом III, сократилась, поэтому в 1690 г. по инициативе мстиславского подстаросты Юзефа Голынского приняты взносы на её возобновление. В 1711 г. миссия старалась получить звание резиденции, а в 1779 г. получила статус коллегиума. Настоящее здание коллегиума было построено в 1764 г и в 1779-1796, сам интернат для шляхты около 1785 г. Иезуиты вынуждены были оставить его в 1820 г. После 2000 г. здания были заняты школой для глухонемых детей и интернатом.
Это двухэтажные постройки, которые находятся за пресвитером костёла.

Костёл иезуитов Св. Архангела Михаила



Фасад костёла иезуитов Св. Архангела Михаила



Костёл иезуитов Св. Архангела Михаила

Построен в 1730–1749 (с перерывами; с улицы так и не был закончен) под руководством Бенедикта Мёсмера и Францишка Игнация Бермана (столяра). Освещён в 1752 г. Приход действовал при костёле с 1775 г. В 1832 г. был перестроен в православный Свято-Николаевский собор. В то время были разобраны башни, а крестовый пролёт увенчан деревянным куполом. С 1998 г. здание ремонтируется с назначением для музея.

Это была базилика с трансептом и полукруглым замкнутым пресвитером. Плоский двухбашенный фасад с притвором обращён к рынку. Украшали его художественные декорации и семь алтарей с искусственного мрамора.

Монастырь кармелитов

Основан в 1618–1622 гг. на средства мстиславского помощника каштеляна Якуба Кароля Мадалинского и мстиславского старосты Кшиштофа Стефана Сапеги. Настоящее здание возведено в третьей четверти XVIII в. Монастырь закрыт в 1832 г.

Это каменное двухэтажное здание, построенное в виде прямоугольника и соединённое через сакристию с костёлом.

Костёл кармелитов Успения Пресвятой Девы Марии

Построен в 1717–1721 гг. стараниями настоятеля Серапиона (Казимира) Жевуского на средства шляхты, реставрирован и украшен в 1756–1768 гг. стараниями настоятеля Томаша Киркора на средства семей Глинка и Голынских - возведена крыша и верхние уровни башен, стукковые алтари и росписи Юзефа Давида, представляющие, в том числе, сцены из истории города (например, резня Мстиславля армией князя Трубецкого в 1654 г.). После закрытия монастыря при костёле существовал приход. В 1887 г. был тщательно отремонтирован. Закрыт в 1937 г. В 1992 г. возвращен католикам и с этого времени постепенно идёт реставрация.

Двухбашенная базилика с многоугольным закрытым пресвитером и с массивным полтора уровневым фасадом, разделенным широкими пилястрами с нишами.



Костёл кармелитов Успения Пресвятой Девы Марии

Полоцк

бел. Полацк, пол. Połock; Витебская область

Софийский собор
(Мудрости Господней)

Считается самым старым памятником каменного зодчества в Беларуси, основан около 1044–1066 гг. полоцким князем Всеславом Брачиславовичем наз. Чародеем как символ независимости княжества. Перестройка около 1490 г. придала ему оборонительные черты. В 1596 г. стал кафедрой униатского архиепископа, а в 1668 г. осели в нём базилиане. В 1619–1622 гг. был восстановлен и перестроен (разобрали купал) архитектором Кромером по инициативе архиепископа Иосафата Кунцевича, а вскоре после его убийства в нём был размещён серебряный саркофаг с телом мученика. В 1710 г. был разрушен в связи с взрывом пороха. Сегодняшнюю форму (лучше вид) церковь получила в результате тщательной перестройки, проведённой в 1738–1762 гг. по инициативе полоцкого архиепископа и митрополита Флориана Гребницкого (1684–1762). В 1768–1772 гг. при соборе



Софийский собор (Мудрости Господней)

работал архитектор Юзеф Бертольд Кошович дэ Лендорфф (Линдорф), оставаясь на услугах архиепископа Язона Смогожевского. После ликвидации унии (1839) храм передан православным. В 1913 г. был отремонтирован по проекту Петра Покрышкина. В 1932 г. закрыт. В 1945–1969 гг. в нём находился архив и книжный склад. Отреставрирован в 1985 г., с того времени выполняет функции концертного и музейного зала.

В результате перестройки в XVIII в. храм стал трёхнефной базиликой с более низким пресвитером, закрытым апсидой. Её высокий фасад с двумя башнями, фланкирующими живописный фронтон, направлены на север к Двине, а напротив трёх средневековых апсид, сохранившихся с вост. стороны, возведены новые, обозначающие таким образом поперечные концы креста. Внутри обращает внимание фантазийные формы межнефных аркад и динамические формы стуккового иконостаса и хоров.

Коллегиум иезуитов

Основан в 1580 г. по инициативе первого ректора кс. Петра Скарги, богатое убранство, переданное Стефаном Баторием, получено с многочисленных православных церквей и монастырей. Был одним из самых больших коллегиумов на землях Речи Посполитой. Сохранившееся здание построено в 1748–1760. В 1764 г. было окружено стеной. Поскольку орден не был закрыт на территории Российской империи, в 1773–1820 гг. коллегиум был местом, где находился генерал ордена и мировым центром Общества Христа. После 1778 г. был расширен. С 1779 г. в нём находились иезуиты с закрытых польских и заграничных коллегиумов, собраны впечатляющие библиотечные и художественные (музейные) сборы (ок. 40 тыс. печатных изданий), основана лаборатория и типография (1787). Тогда же коллегиум был соединён с окружающими костёл зданиями школы и общежития. В 1812 г. интеллектуальный и материальный потенциал позволили создать Академию, которая действовала до закрытия ордена в России в 1820 г. (большинство коллекций попала в Санкт-Петербург, Москву и Витебск). До 1829 г. бывшие иезуитские здания заняли пиаристы, которые в нём организовали лицей. В 1833–1835 гг. здания были перестроены по проекту Петра Антония Порты, и в них разместился кадетский корпус. После 1945 г. в части зданий, сохранённых после военных разрушений, находился военный госпиталь, а с 2005 г. музей и историко-филологический факультет Полоцкого государственного университета.

Коллегиум занимал зап. часть рынка, растянувшись до Замковой возвышенности. Это было трехуровневое здание, расположенное вокруг детинца за пресвитером.

Костёл иезуитов Посещения Пресвятой Девы Марии и Св. Стефана



Софийский собор (Мудрости Господней). Верхняя часть главного алтаря

Построен в 1733–1745 гг. под руководством строителей ордена Казимира Мателаковского и Бенедикта Мёсмера. После пожаров в 1750 г. и 1762 г. ремонтировался и был модернизирован – так в 1762–1765 гг. расширены окна, а в 1762–1766 гг. выполнено девять стукковых алтарей с иконами Симеона Чеховича и орган (скорее всего работы Доминика Адама Каспари, сейчас находяться в костёле Св. Яна в Вильнюсе). С 1783 г. работы над убранством и украшением храма продолжали такие художники-иезуиты, как Якуб Грим, Ян Вогт, Габриель Грубер, Фрацишек Прышчинский и Ян Стурмер. В 1801 г. икона Saveria dalla Rosa была привезена из Вероны. В 1807–1830 гг. в храме находились мощи Св. Андрея Боболи, перенесённых затем в ближайший костёл доминиканцев. После изгнания иезуитов костёл приняли пиаристы. В 1830 г. костёл перестроен в Свято-Николаевский собор. Восстановлен после пожаров в 1871 г. и в 1912 г. В 1941 г. утратил крышу, башни и купол, а в 1964 г. был взорван. В 1978 г. на его месте построен многоквартирный дом.

Костёл был построен в виде креста с пресвитером, закрытым апсидой, спрятанной в толщине стены. Плоский упорядоченный фасад, разделённый пилястрами, был обращён к рынку и увенчан куполом над пересечением нефов. Верхние уровни башен криволинейной формы и живописные их шлемы (1754) придавали разнообразие объёму храма, особенно это подчёркивал купол, переломленный на середине высоты (1751–1752), который был похож на формы куполов костёлов Св. Духа (1749) и Св. Казимира в Вильнюсе.

Селище

бел. Селішча, пол. Sieliszcze; Витебская область

Монастырь бернардинцев

Основан в 1726–1729 гг. владельцем местечка, полоцким подсудком Иосафатом Антонием Селявой. В 1790 г. монахи собирались оставить обитель по причине нехватки средств для постройки каменного монастыря вместо деревянного. Небольшой монастырь в 1826 г. сменил статус на резиденцию, а затем был закрыт в 1832 г.

Это здание с двумя крыльями, двухэтажное, прилегающее с юга к закристии костёла.

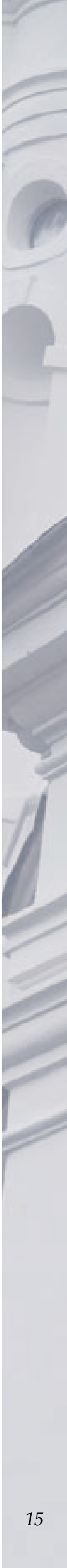
Костёл бернардинцев Св. Вероники

Построен после 1741–1757 гг. на средства Иосафата Антония Селявы и Элеоноры из Козелов, а также подчашего и полоцкого ротмистра Яна Юзефа Рагозы на месте деревянной постройки, поставленной ими же для бернардинцев в 1726–1729 гг. После закрытия монастыря при нём действовал приход. После 1864 г. обогатился предметами, перенесёнными из закрытых храмов в Кубличах и в Ушачах. В 1897 г. стараниями кс. Антония Симоновича провели капитальный ремонт, соединённый с надстройкой башен. До 1926 г. был действующим. После разрушения во время Второй мировой войны не восстанавливался. Находится в разрушенном состоянии.

Базилика построена в плане креста, вписанного в прямоугольник, отличается коротким пресвитерием с полукруглым завершением, вписанным в контур стен (как в костёле иезуитов в Полоцке и францисканцев в Губино). Двухбашенный, плоский, хорошо упорядоченный фасад, заполненный конховыми нишами, создаёт архаичный вид. Несмотря на разрушения, высокий уровень показывают остатки каменных, украшенных стукком, алтарей в окончаниях трансепта.



Костёл бернардинцев Св. Вероники



Смоляны

бел. Смаляны, пол. Smolany; Витебская область

Местность находиться в 25 км на запад от Оршы. В 1543 г. была собственность Сангушков. Тут находиться замок “Белый Ковель”, построенный в 1617 г., сейчас в руине.

Монастырь доминиканцев

Основан в 1680 г. супрасльским старостой Иеронимом Сангушко и Теодорой Констанцией из Сапегов в честь рождения сына Павла Януша. Закрыт в 1832 г. Основательно перестроен в 1937 г.

Это одноэтажное каменное здание

Костёл доминиканцев Успения Пресвятой Девы Марии

Построен около 1768–1786 гг. на средства жены маршалка литовского Барбары из Дунинов Сангушки (ум. 1791) и её сына, волынского воеводы Иеронима Януша (ум. 1812). После закрытия монастыря костёл был приходским. Ремонтирован в 1898–1899 гг. стараниями настоятеля Герасимовича под руководством Даукши и Леона Витан-Дубейковского.

Костёл был закрыт около 1931 г., а в 1945–1989 гг. использовался как колхозный гараж. Сейчас разрушен.

Фасад храма двубашенный, с тремя вогнутыми осями разделенными пилястрами, трансепт вписан в прямоугольный корпус нефа, а также пресвитерий замкнут полукругом.



Костёл доминиканцев Успения Пресвятой Девы Марии

Толочин

бел. Талачын, пол. Tołoczyn; Витебская область

Город, расположенный на дороге Минск-Смоленск. В 1772–1793 гг. тут находился пограничный таможенный пункт. Был собственностью Сапегов, а затем Сангушков.

Монастырь базилиан

Основан в 1604 г., действовал совсем недолго. Новый монастырь возведён в 1769–1779 гг. В 1834 г. был закрыт, возобновлён как женский монастырь в 2004 г.
Это двухэтажное здание, построенное по плану прямоугольника.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы

Построена в 1768–1796 гг. на средства Барбары Сангушко, окончена около 1803 г. (верхние уровни башен). После закрытия монастыря стала православной церковью. В 1993 г. была отреставрирована. С 1996 г. при ней действует православный приход.

Форма двухбашенного фасада (сев.) церкви отличается динамичной, ломанной линией выпуклых и вогнутых элементов. Внутри сохранился каменный иконостас (до 1796 г.). Архитектура церкви является точной копией бывшего базилианского храма в Любавичах (Смоленская область, Россия).



Церковь базилианов Покрова Пресвятой Богородицы



Церковь базилианов Покрова Пресвятой Богородицы

Удело

бел. Удзела, пол. Udział; Витебская область

Монастырь францисканцев

Основан в 1643 г. мстиславским воеводой Юзефом Корсаком и Марцианой из Швейковских. Настоящее здание построено в 1766–1805 гг. Монастырь закрыт в 1851 г. После 1948 г. в нём находилась школа. В настоящее время принадлежит францисканцам.

Это каменное двухэтажное здание, построенное в виде подковы, первоначально соединённое с костёлом галереями (сохранилось одно крыло, второе было разобрано в 1882 г.).

Костёл Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии

Построен в 1777–1791 гг. стараниями провинциала епископа Феликса Товянского, может быть по его совету и «черты данные кс. базилианом с Березвечья». После пожара в 1809 г. костёл перестроен (фасад лишился башен, столбы между нефами заменены ионическими пилястрами, изменён интерьер). В 1837 г. крыша в стиле барокко была заменена треугольной. После 1948 г. костёл, выполняющий функции центра прихода, закрыт и использовался под склад. В 1989 г. возвращен католикам. До 2000 г. костёл был отреставрирован стараниями кс. Юзефа Булька, настоятеля из Мосара. В 2000 г. отдан ордену францисканцев.

Это закрытый в прямоугольную форму, трехнефный зал с частично выступающим закрытым пресвитером. Волнистые пространства, первоначально двухбашенного фасада, разделенного пилястрами и колонами, поставленными под наклоном. Боковые фасады разделены пилястрами.



Костёл францисканцев Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии

Витебск

бел. Віцебск, пол. Witebsk; Витебская область

Монастырь бернардинцев

Основан в 1676 г. витебским воеводой Яном Антонием Храповицким. Построен в 1753–1761 гг. по проекту Юзефа Фонтаны. Закрыт в 1832 г. В 1844 г. передан органам управления образованием. После перестройки в 1852 г. здесь находился интернат для Александровской гимназии, и с 1876 г. – органы образования. Был разрушен вместе с костёлом в 1961 г.

Это было двухэтажное здание, трое крыльев которого вместе с боковым фасадом костёла создавали квадратный двор. Вместе с костёлом занимал он всю восточную часть рынка.

Костёл бернардинцев Св. Антония

Построен в 1742–1755 гг. по проекту Юзефа Фонтана, на средства витебского покоморного Казимира Саковича (ум. 1736), стараниями вдовы Теклі с Лазарских, жены витебского воеводы Марциана Огинского и гвардиана Адриана Себестианского. В 1768 г. костёл был освещён. Около 1775 г. начаты работы на фасаде (верхние уровни башен и крыша). Над богатым интерьером (девять каменных алтарей и амвон) работали кроме Фонтаны мастера Людвик Яздовский (1756–1758) и Ян Озелевич (1766). В 1832–1937 гг. был приходским костёлом. В 1882 г. и в 1898 г. храм ремонтировался. В 1939 г. в нём был организован музей атеизма. Во время немецкой оккупации (1941–1944) было возоблено проведение служб. Костёл пережил войну, утратив башни и верхнюю часть. Был разрушен в 1961 г. Десятилетие позже его место заняла расширенная улица Ленина и площадь с фонтаном.

В архитектуре храма доминировали горизонтальные линии. Легкость широкому двухуровневому фасаду придавали верхние части двух выступающих башен и фронтон – элементы, добавленные только около 1775 г. Над апсидой пресвитера возвышалась аттика с сигнатурой. Внутри обращал на себя внимание глав. алтарь, созданный в 1749–1753 гг., похожий на алтарь св. Игнатия в римском костёле Il Gesù.

Униатская Церковь Воскресения Христова («Рыночная»)

Построена в 1763(?)–1772 гг. на средства купца Николая Смыка и Евдокии из Свиршчевских, стараниями настоятеля Теодора Юревича. С 1799 г. имела статус соборного храма. В 1834 г. передана православной церкви. Перестроена в 1841 г. по проекту епархиального архитектора Антония Порты (были разобраны верхние части, построен деревянный купол, входной портик и иконостас). Ремонтировалась в 1913 г. Около 1928 г. была закрыта, а в 1936 г. взорвана (сохранился фундамент, на котором после выравнива-



Архивная фотография панорамы города



Униатская Воскресенская церковь

ния был разбит газон). В 2001–2006 гг. была проведена реконструкция по проекту Игоря Ротько и Александра Михайлюкова, церковь передана православной епархии.
Церковь, соседствуя с ратушей, создаёт сценографическую композицию рыночной площади. Высокий фасад с тремя вогнутыми частями, разделенными коринфскими колоннами, венчают ажурные башни, которые сужаются к верху, и живописный двухуровневый фронтон. Он предшествует нефу, окружённому парами приставленных к стенам колон, который замыкает более узкая апсида, коронованная с улицы высоким выгнутым полукруглым аттиком. Внутреннее убранство украсили семь деревянных резных алтарей. Отдельные художественные решения этого известного памятника архитектуры повторяются в других храмах на территории Беларуси.

Монастырь базилианов

Основан в 1682 г. витебским подкоморным Адамом Франциском Киселем. В 1743–1785 гг. деревянные здания заменены каменными. В 1799 г. огромное здание заняли губернские учреждения и администрация собора. В 1856 г. адаптирован к потребностям духовной семинарии, перенесённой из Полоцка. С 1920 г. глав. корпус монастыря занял техникум. Монастырские здания концентрировались на север. стороне прямоугольного подворья. Большой трёхуровневый глав. корпус 20-осевым фасадом был обращён к Двине, разделенный широкими хорошо упорядоченными пилястрами.

Церковь базилианов Успения Пресвятой Богородицы и Св. Иосафата

Соборная церковь стояла с конца XIV в. на вершине Лысой горы (Успенский вал) при впадении р. Витьбы в р. Двину. В 1623 г. была местом мук Св. Иосафата Кунцевича. Идея строительства каменного храма была связана с желанием создать приличную оправу для культа мученика и его мощей.
Построена в 1743–1755, 1775–1785 годах. Строительство начато во времена правления настоятеля Юстина Чечковского по проекту Юзефа Фонтаны, благодаря легатам братьям Михаилу и Симеону Лаппам и другим витебским купцам. По причине нехватки средств строительство остановилось. Закончили его во времена настоятеля Бенедикта Элиашевича по рекомендации полоцкого ген. губернатора Михаила Кречетникова. В 1799 г. храм заменили на православный Успенский собор. В 1803–1804 гг. по инициативе губернатора Михельсона были проведены работы по приданию храму черт классицизма (в то время уничтожены оригинальные орнаменты, \высокие части заменены треугольными фронтонами, а также надстроен большой деревянный купол на цилиндрическом барабане). В 1839–1844 гг. был проведён капитальный ремонт интерьера (так перед каменным иконостасом установили новый деревянный). Последующие изменения имели место в 1869–1873 и в 1911–1913 годах. После 1920 г. собор стоял пустой, а в 1926 г. был национализирован. В сентябре 1936 г. храм был взорван, на его месте построили мастерские для машинно-строительного техникума. После их разбора в 1991 г. начались исследования фундаментов для последующей реконструкции собора. Реконструкция была осуществлена в 2000–2010 гг. по проекту Игоря Ротько и Александра Михайлюкова, возвращая храму вид в стиле классицизма, который он приобрёл в 1804 г.

Трансепт монументальной базилики не выступал за периметр стен трёхнефного корпуса, а ряды глубокорасположенных часовен, составляющих базилику, были открыты со стороны боковых нефов и накрыты общей с ними крышей. До 1804 г. украшением боковых фасадов были высокие верхние части трансепта, увенчанные прерванными карнизами. Обращённый к Двине двухуровневый фасад с двумя башнями соединял динамическую форму со светотеневым значением густых колонных артикуляций. План храма, вместе с формой, был точной копией известного по графическим изображениям римского костёла San Carlo al Corso (проект 1613 Онорио и Мартино Лонги), использованного также (если речь о форме фасада) в архитектуре костёла бернардинцев в Будславе.

Засвирь

бел. Засвір, пол. Zaświrz; Минская область

Монастырь кармелитов

Самая ранняя информация о кармелитах в Засвири относится к 1697 г. Монастырь был возведён вместе с костёлом в 1713–1714. Закрыт в 1832 г.

Три крыла здания вместе со стеной костёла определяли широкий двор с садом. В настоящее время сохранись только руины.

Костёл кармелитов Св. Троицы и Посещения Пресвятой Девы Марии

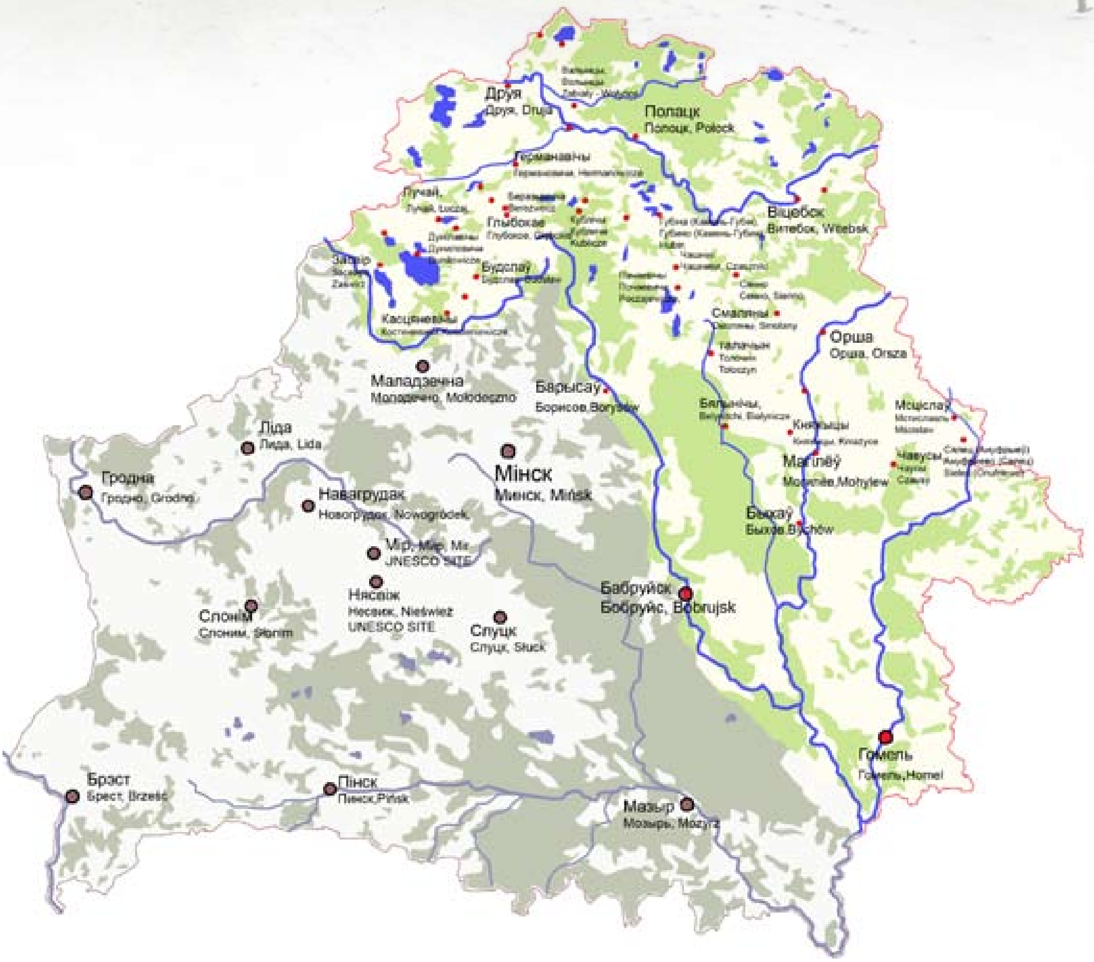
Построен в 1713–1714 на средства ошмянского маршалка Кшиштофа Зеновича и Ядвиги из Швыковских, владельцев земель, по проекту, применённому Яном Пенсе при строительстве костёла в Михалишках (1686–1693). Освещён в 1766 г. После закрытия монастыря был костёлом прихода в Свири. В 1865 г. передан церкви. В 1919 г. был возвращен католикам – с того времени при нём действовал приход. В 1946 г. был закрыт и заброшен. Возвращен в 1990 г. и подвергнут реставрации.

Это однонефный костёл с коротким пресвитером, закрытым апсидой. Лишённая украшений кубическая форма без орнамента и упорядоченных архитектурных элементов обращена к локальной традиции (напр., работы Анджея Кромера). Фасад с двумя башнями, выступающими по сторонам корпуса, включает впереди притвор в виде подковы.



Костёл кармелитов Св. Троицы и Посещения Пресвятой Девы Марии





www.drogibaroku.org